

ANEXO VIII

IMPROVISAR: el arte del imprevisto

*Momento **presente**: el gran valor y trofeo que otorgan los momentos de improvisación. Hay un estado de alerta parecido al abismo al cual se somete alguien que escala sin arnés, o que se pasea por la cuerda sin red debajo.

*Improvisar con los **cambios de planes en escena**. NO ir en contra de lo que sucede. Cuanto antes se cede al cambio que quiere acontecer, mas rápido le sacamos provecho. Asoma ahí la OPORTUNIDAD de que allí se filtren los elementos de nuestro terruño. Y todo aquello observado.

*Los compañeros de escena son como una pareja: hay que **seducirse mutuamente** todo el tiempo. ¿De qué formas? Romper la rutina improvisando con la melodía, cambiando la dinámica de un ensayo, cambiando una respiración de lugar que están habituados a escucharte en determinado otro lugar.

* Relación con los músicos nuevos, que no conoces. Hay de todo. Trabajar con lo que hay. **¿Qué hacer con lo que no anda?**

- Improvisar con compañeros que no escuchan. Pasar a ser estables, para compensar ese inequilibrio.
- Improvisar con músicos que no varían... Entonces variar nosotr@s
- Improvisar y arriesgar más si un músico también improvisa y te invita al desafío.

* Improvisar sobre cuánto se va a improvisar. Hay días y días.

* Tener algún **secreto** que nos haga improvisar (modificar algo en cada presentación), y que haga improvisar a los compañeros de escena .