

## Ejercicio de los QUIERO's

*(Belen Pasqualini, basándose en un ejercicio de Silvina Sabater)*

- 1) Seleccione un texto, puede ser un texto dramático o el texto de una canción (en este caso, prefiero que sea alguna en español, que les dé ganas de preparar).
- 2) En una hoja en blanco, transcribir todo el texto de la canción, una oración al lado de la siguiente, logrando un único párrafo.
- 3) Digo el texto de corrido, olvidándome cómo suena en la canción, para sacarme “vicios” del decir que se instala en lo ‘musical’.
- 4) Por medio de una línea (/), voy separando dicho texto, según dónde yo crea que arranca y termina un IMPULSO (recuerden que los impulsos no necesariamente coinciden con las oraciones: a veces duran más de una oración; a veces, menos; a veces, coincide con la oración)
- 5) En una nueva hoja en blanco escribo, separados por interlineado doble, un impulso por renglón (chequeen que haya suficiente espacio arriba de cada impulso para que luego haya lugar para los QUIERO's)
- 6) Encabezo la hoja con un QUIERO que se abre en cinco fechas, en las que escribiré los que yo creo, son los Quiero's generales de la canción. **[Recuerden que los QUIERO's, para que funcionen deben ser acciones, que ustedes puedan ejercer sobre el interlocutor de la canción. A su vez, conviene que los QUIERO's sean contradictorios entre sí, pero no necesariamente opuestos. Y busquen QUIERO's, lo más “actuables físicamente” posible: no se vayan a Quiero's psicológicos.]**
- 7) Luego desarrollo el Quiero por impulso, con cinco flechas por Quiero, aproximadamente.
- 8) Una vez que está hecho esto para la canción completa, chequeo a ver si se me ocurre algún Quiero más, o si alguno sobra, y después releo varias veces el ejercicio del siguiente modo: leo los QUIERO's de un impulso, los visualizo, los trato de llevar al cuerpo, y luego digo ese impulso. Luego, continúo por el próximo Quiero y el próximo impulso y así hasta el final del texto.
- 9) Una vez el paso 8) está bien repasado y analizado, intento decir el texto de la canción como si fuera un monólogo, pero tomándome mucho tiempo entre impulso e impulso para, previo a decirlo, poder generarme los Quiero's que me llevarán a decir cada frase.

CURSO VIRTUAL | junio 30 - septiembre 1, 2021

LABORATORIO de Interpretación

Actoral y Musical | a cargo de Belén Pasqualini y Patricia Vlieg

10) Finalmente, intento cantar la canción aplicando lo trabajado en 9).

\* ¿Quién puede ser el interlocutor?

\* CONCRETOS: Yo misma/mismo

\* Un/a otro/a que está

\* Un/a otro/a que no está

\* ABSTRACTOS: El universo, Dios, Mi niño/a interior, Mi yo del pasado, Mi hijo/a en potencia, etc